

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования Детская школа искусств № 6  
муниципального образования город Краснодар

дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
Срок реализации 8 (9) лет

г. Краснодар

2020 г.

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 26.08.2020

М.П.



Утверждено Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2020



Утверждено  
Приказом директора  
ДШИ № 6 МО город Краснодар  
№ 159 - П от 01.09.2020



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

разработана на основе требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры РФ № 161 от 12.03.2012)

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**  
**ПО.02. Теория и история музыки**  
**В.00 Вариативная часть**

## Структура ДПОП «Хоровое пение»

### 1. Пояснительная записка

### 2. Планируемые результаты освоения учащимися ОП

### 3. Учебный план

- Срок обучения 8 лет;
- Дополнительный 9 класс.

### 4. График образовательного процесса

- Срок обучения 8 лет;
- Срок обучения 9 лет.

### 5. Программы учебных предметов

ПО.01.УП.01.	Хор
ПО.01.УП.02.	Фортепиано
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.01.УП.01.	Ансамбль
В.01.УП.02.	Постановка голоса

### 6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДПОП

### 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства — «Хоровое пение» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее — ДПОП «Хоровое пение») муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее — ФГТ).

ДПОП «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» (далее — Школа).

### **ДПОП «Хоровое пение» разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности ДПОП «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПОП «Хоровое пение» с программами среднего профессионального и высшего профессионального

образования, обучение по учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

#### **Цели ДПОП «Хоровое пение»:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи ДПОП «Хоровое пение»:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Срок освоения ДПОП «Хоровое пение»**

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, 9 лет.

Школа имеет право реализовывать данную программу:

- в сокращенные сроки;
- по индивидуальным учебным планам.

#### **Прием детей на обучение по ДПОП «Хоровое пение»**

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения образовательной ДПОП «Хоровое пение».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- слуха (исполнение ребенком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т.д.);
- ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем);
- памяти (точное повторение ребенком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое ее воспроизведение);
- дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкально-вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

#### **Виды реализации учебного плана**

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Хоровое пение» по индивидуальным учебным планам (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у учащегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у учащегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Хоровое пение» в сокращенные сроки (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Сокращенным сроком обучения называется такая форма обучения, позволяющая учащимся освоить образовательную программу в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Решение об освоении учащимся сокращенной ДПОП «Хоровое пение» принимается педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) учащегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами Школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, позволяют:

- приступить к освоению ДПОП «Хоровое пение» не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную ДПОП «Хоровое пение» в процессе обучения в Школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

#### **Формы работы в освоении ДПОП «Хоровое пение»**

В Школе устанавливаются следующие виды **аудиторных** учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;



- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на:

- выполнение учащимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

#### **Требования к минимуму содержания программы «Хоровое пение»**

Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы и направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося;
- создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, хоровой);
- самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе

освоения ДПОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Требования к условиям реализации ДПОП «Хоровое пение»**

Требования к условиям реализации ДПОП «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

#### Учебно-методическое обеспечение:

Для каждого учащегося организован доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хоровое пение».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

ДПОП «Хоровое пение» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

#### Финансовое обеспечение:

При реализации ДПОП «Хоровое пение» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической

целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Основы дирижирования» — до 100% аудиторного времени,
- по учебному предмету вариативной части «Ансамбль», «Сольное пение» — до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Хор», «Фортепиано», оснащены пианино;
- помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- сценические костюмы для выступления учебного хорового коллектива.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь 22,5 кв. м. и 22,3 кв. м.

Учебная аудитория по предмету «Медиа информатика»

оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (персональными компьютерами, интерактивной доской), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

#### Кадровое обеспечение:

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 75 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДПОП «Хоровое пение».

25 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее образование, имеют среднее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере, и стаж практической работы более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44<sup>1</sup> недели из них:

- 32–33 недели — реализация аудиторных занятий;
- 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов.

Остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Один раз в три года педагогические работники в целях непрерывности профессионального развития обеспечиваются освоением дополнительных

---

<sup>1</sup> Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 М 4520-1.

профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Взаимодействие с другими Школами, реализующими ДПОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью:

- обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;
- ведения постоянной методической работы;
- получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хоровое пение»;
- использования передовых педагогических технологий.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хоровое пение»**

Результатом освоения ДПОП «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

*а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения(9 класс) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники.

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной вариативной части должны отражать:

*Хор:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;



- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Фортепиано:***

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

***Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (вокальных произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Постановка голоса:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области сольного исполнительства вокальных произведений;
- владение выразительным певческим звуком;
- навыки осмысленного, выразительного, эмоционального исполнения вокального произведения;

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции).

### 3. Учебный план

ДПОП «Хоровое пение» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения.

Учебный план ДПОП «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- ПО.01.музыкальное исполнительство;
- ПО.02.теория и история музыки,
- В.00. вариативная часть

и разделы:

- К.03.00. консультации;
- ПА.04.01. промежуточная аттестация;
- ИА.04.02.итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2558,5** часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**Таблица 1**

<u>ПО.01.Музыкальное исполнительство:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
УП.01.Хор	921 час	
УП.02. Фортепиано	329часов	
УП.03.Основы дирижирования	25 часов	

УП.04. Ансамбль		197,5 часа
УП.05. Постановка голоса		428 часов
Итого по ПО.01.	<b>2059 часа</b>	<b>625,5 часа</b>
<u>ПО.02. Теория и история музыки:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
УП.01. Сольфеджио	378,5 часов	
УП.02. Слушание музыки	98 часов	
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 час	
Итого по ПО.02.	<b>658 часов</b>	
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части	<b>2558,5 часа</b>	
максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам	<b>2558,5 часа</b>	

При реализации ДПОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**Таблица 2**

<u>ПО.01. Музыкальное исполнительство:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
УП.01. Хор	1053 часа	
УП.02. Фортепиано	395 часов	
УП.03. Основы дирижирования	58 часов	
УП.04. Ансамбль		33 часа

УП.06. Постановка голоса		33 часа
Итого по ПО.01.	<b>1506 часов</b>	<b>66 часов</b>
<u>ОП.02. Теория и история музыки:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
УП.01. Сольфеджио	428 часов	
УП.02. Слушание музыки	98 часов	
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час	
УП.04. Элементарная теория музыки	33 часа	
Итого по ПО.02.	790 часов	
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной вариативной части	<b>790 часов</b>	<b>66 часов</b>
максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам	<b>2444,5 часа</b>	

**Вариативная часть** дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ДПОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы:

- «Сольное пение»;
- «Ансамбль»;
- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»;

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом (9 год) обучения вариативная часть включает следующие предметы: «Ансамбль», «Постановка голоса».

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет (8 лет —20 %, 9 лет —17 %) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При реализации ДПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

- групповые занятия — от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, равна одному академическому часу и составляет 30- 45 минут, продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического



часа.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2–5-х классов; хор из учащихся 6–8-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на:

- выполнение домашнего задания учащимися;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**Объем самостоятельной работы** учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся в неделю планируется следующим образом:

№	Учебный предмет	Классы								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ПО.01. УП.01.	Хор	1	1	1	1	1	2	2	2	2
ПО.01. УП.02.	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01. УП.03.	Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2	2
ПО.01. УП.04.	Основы дирижирования	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02. УП.02	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
ПО.02. УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
В.01. УП.01.	Ансамбль									
В.01. УП.02.	Постановка голоса	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	1
Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей		4,5	5,5	7,5	8	9	11	11	11,5	10
		68								10
		78								

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

- 126 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет;
- 150 часов при реализации ДПОП с дополнительным годом обучения.

Таблица 4

К.03.00.	Учебный предмет	Классы									
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
К.03.01.	Сводный хор	10	12	12	12	12	12	12	12	12	
К.03.02.	Сольфеджио	-	2	2	2	2	4	4	4	4	
К.03.04.	Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
К.03.06.	Фортепиано	-	-	-	-	2	2	2	4	4	
К.03.07.	Основы дирижирования	-	-	-	-	-	-	-	2	4	
Общий объем учебного времени по годам обучения предусмотренного на консультации		10	14	14	14	16	18	18	22	24	
		126									24
		150									

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	2	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения									
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4511,5<sup>1)</sup></b>	<b>1976-2173,5</b>	<b>2059-2338</b>				<b>Количество недель аудиторных занятий</b>									
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>				<b>Недельная нагрузка в часах</b>									
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>													
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362		921		2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	75	50		x	25	14-16								0/0,5	0,5	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		10-16				1	1	1	1	1	1	1,5



### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### 4. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 32 недели;
- со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации ДПОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

- в восьмом классе составляет 39 недель,
- в девятом классе – 40 недель,
- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель,
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы,
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения,
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.







## 5. Программы учебных предметов

### Перечень учебных предметов ДПОП «Хоровое пение»

срок обучения 8 лет

Индекс учебных предметов	Обязательная часть
<b>ПО.01.Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01.	Хор
ПО.01.УП.02.	Фортепиано
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования
<b>ПО.02.Теория и история музыки</b>	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
<b>В.00.Вариативная часть</b>	
В.01.УП.01.	Ансамбль
В.01.УП.02.	Постановка голоса

дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс учебных предметов	Обязательная часть
<b>ПО.01.Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01.	Хор
ПО.01.УП.02.	Фортепиано
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования
<b>ПО.02.Теория и история музыки</b>	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.04.	Элементарная теория музыки
<b>В.00.Вариативная часть</b>	
В.01.УП.01.	Ансамбль
В.01.УП.02.	Постановка голоса

### 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП учащимися

Оценка качества реализации ДПОП «Хоровое пение» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

Школа разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.
- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации ДПОП «Хоровое пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;

- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

*Требования к содержанию итоговой* аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Критерии оценки качества реализации образовательной программы**

Школой разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по ДПОП «Хоровое пение».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	Отличное качество исполнения. <ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>• свободное и выразительное исполнение произведения;</li> <li>• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>• соблюдение верного темпа;</li> <li>• ритмическая и интонационная точность;</li> <li>• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>• хорошая артикуляция;</li> <li>• яркая и точная динамика;</li> <li>• точность и координация игровых движений;</li> <li>• артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). <ul style="list-style-type: none"> <li>• в целом, стабильность исполнения нотного текста</li> </ul>

	<p>наизусть;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительность интонирования;</li> <li>• убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>• владение учащимся техническими приемами и средствами;</li> <li>• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>• недостаточный артистизм.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведения наизусть;</li> <li>• исполнение с допустимыми погрешностями;</li> <li>• игра в темпе более спокойном, чем необходимо,</li> <li>• ритмическая неточность;</li> <li>• недостаточновыразительное исполнение;</li> <li>• пробелы в исполнении технических приемов;</li> <li>• неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>• прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>• слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за</p>



	<p>отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>• частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>• отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>• низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>• отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>• метроритмическая неустойчивость;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### Ансамбли, оркестры, хоры

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками ит.д.).</p>
4 («хорошо»)	<p>Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками ит.д.).</p>

3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за слабое знание партий (и текстов песен(хор)), неумение достаточно слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками ит.д.).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий: Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за незнание партий (и текстов песен(хор)), неумение играть(петь) в ансамбле(парами, тройками ит.д.).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

**ПО.02. Теория и история музыки**

**Сольфеджио:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
	<b><u>Теоретические сведения</u></b>
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории; Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой

	<p>посещаемости аудиторных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие понимания логики и правил теории музыки;</li> <li>• неумение применить, полученные минимальные знания на практике.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
<b><u>Диктант</u></b>	
5 («отлично»)	Диктант написан полностью, без единой ошибки.
4 («хорошо»)	Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно, но есть грамотное оформление начала (размер, знаки, затакт), и окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).
2 («неудовлетворительно»)	Диктант практически не написан, либо имеется огромное количество грубых недочетов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• более половины неправильных нот,</li> <li>• отсутствуют случайные знаки;</li> <li>• ритм в целом написан неверно,</li> <li>• нет грамотного оформления ни начала (размер, знаки, затакт), ни окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).</li> </ul>
<b><u>Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:</u></b>	
5 («отлично»)	Точное интонирование, осмысленность исполнения, точное и легкое тактирование.
4 («хорошо»)	Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании.
3 («удовлетворительно»)	Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в тактировании.

**IV. График образовательного процесса на 2020-2021 учебный год  
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств. Срок обучения – 8 лет**

1. График учебного процесса

2. Сводные данные по  
бюджету времени в неделях

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Аудиторные занятия Промежуточная аттестация		Резерв учебного времени		Итоговая аттестация		Каникулы		Итого			
1--8	9--15 16--22 23--29 29.09--31.10	7--13 14--20 21--27 28.10--04.11	5--10 11-17 18-24 25.11--01.12	2--8 9--15 16--22 23-26 28.12-29-10.01.21	10--12 13-19 20-26 28.01--1.02	3--9 10-16 17--23 23.02--1.03	2--8 9--15 16-22 24.03-31.03 01.04--2.04	6-12 13-19 20-26 27.04--3.05	4--10 11-17 18-24 25-31 1-7 8-14 15-21 22-28 29.05--3.07	6-12 13-19 20-26 27.07--2.08	3-9 10-16 17-23 24-31	32	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		

Обозначения:

- Аудиторные занятия
- р Резерв учебного времени
- э Промежуточная аттестация
- III Итоговая аттестация
- II Каникулы